



ÅRSBERETNING 2012

Knud Højgaards Fond

Indhold

4	Legater
6	Festival bringer operaen tilbage til folket
8	New Zealand gav nye perspektiver
10	I halen på Sydafrikas hvaler
12	Ny kantine med plads til alle
14	Lektioner i menneskelighed
16	De største legater i 2012
17	Regnskab
20	Grundlag og ledelse
22	Bestyrelse
23	Adresse og ansøgning

Fonden



*Knud Højgaard
malt af M. Peschcke-Køedt 1940*

Fonden er stiftet i 1944 af civilingeniør Knud Højgaard

Knud Højgaards Fond uddeler legater til erhvervmæssige, kulturelle, videnskabelige, sociale og kunstneriske formål. Et vigtigt led i fondens virksomhed er støtte til talentfulde og initiativrige uddannelsessøgende, som ønsker at supplere den hjemlige uddannelse med videregående studier i udlandet.

Fondens andet formål er at eje aktier i Højgaard Holding A/S og derved søge at opretholde kontinuiteten i dette selskab og tilknyttede virksomheder.

Fondens grundlag og ledelse er uddybet på side 20.

Legater

Knud Højgaards Fond uddeler legater til erhvervmæssige, kulturelle, videnskabelige, sociale og kunstneriske formål. Et vigtigt led i fondens virke er støtte til talentfulde og initiativrige uddannelsessøgende med en bachelorgrad, som ønsker at supplere den hjemlige uddannelse med videregående studier i udlandet.

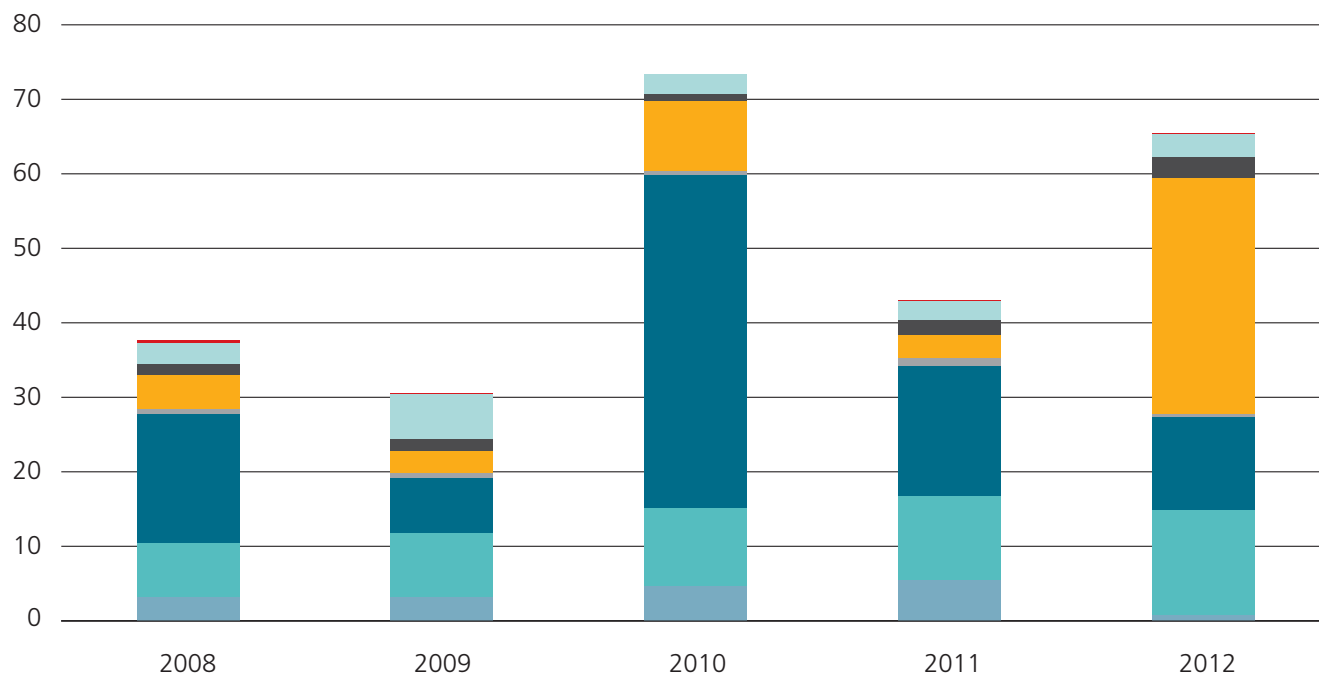
Vi har i 2012 behandlet 3.699 ansøgninger. I alt er der bevilget støtte for 65,4 mio. DKK fordelt på 1.354 legater, og 2.345 ansøgninger blev afslået. Til sammenligning blev der i 2011 behandlet 3.986 ansøgninger, hvoraf 1.202 fik bevilget støtte på i alt 43 mio. DKK, og 2.784 ansøgninger blev afslået.

De største legater i 2012 er omtalt på side 16. Disse 43 legater i niveauet 150.000 DKK til 25.000.000 DKK udgør 64 % af årets samlede støtte og resten er fordelt på 1.311 legater på mindre beløb.

Nedenfor vises, hvorledes de seneste fem års legater i henholdsvis beløb og antal er fordelt på de forskellige formål.

Legatuddeling over de sidste fem år

Mio. DKK



- Sociale rejser
- Sociale formål i øvrigt
- Videnskabelige rejser
- Videnskabelige formål i øvrigt
- Kulturelle rejser
- Kulturelle formål i øvrigt
- Uddannelsesrejser
- Uddannelsesformål i øvrigt

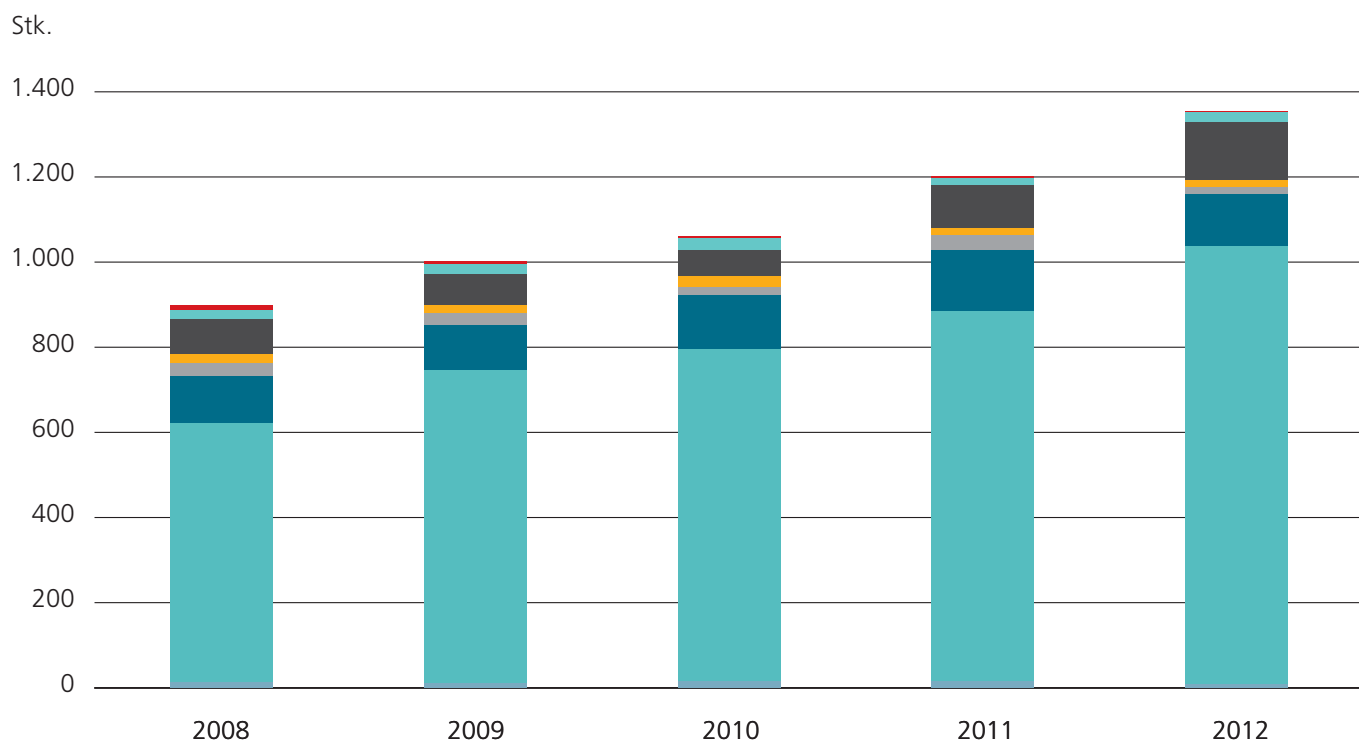
Langt det største antal legater gives som rejselegater til uddannelsessøgende. Disse legater udgør i 2012 76 % af antal legater og 22 % af det samlede beløb.

Fondens tre største legater er ydet i 2007, 2010 og i 2012. 100 mio. DKK blev i 2007 bevilget til Bygningsfonden Den Blå Planet til opførelsen af et nyt akvarium i

Tårnby Kommune, der den 21. marts i år blev indviet af Hendes Majestæt Dronning Margrethe. 31,6 mio. DKK blev i 2010 bevilget til Københavns Kommunes renovering af Kultorvet og Hauser Plads, der blev indviet 21. januar i år. I 2012 bevilgede fonden 25 mio. DKK til udbygning af Experimentarium.

For ansøgning om legat henvises til hjemmesiden www.khf.dk, hvor der findes vejledning og ansøgningskema. Behandling af ansøgninger og uddeling af legater sker løbende eller efter drøftelse på et af de fire årlige bestyrelsesmøder.

Legatuddeling over de sidste fem år



- Sociale rejser
- Sociale formål i øvrigt
- Videnskabelige rejser
- Videnskabelige formål i øvrigt
- Kulturelle rejser
- Kulturelle formål i øvrigt
- Uddannelsesrejser
- Uddannelsesformål i øvrigt

Festival bringer operaen tilbage til folket

Opera skal ikke være forbeholdt en lille, elitær skare, den skal ud på gader og stræder og møde folk, hvor de er. Det er ideen bag Copenhagen Opera Festival, som i 2012 blandede opera med gys, tango, rap og kanalrundfarter.

Normalt er opera noget, man nyder fra bløde sæder i fornemme koncertsale, men sådan behøver det ikke være, hvis man spørger operaelskerne bag Copenhagen Opera Festival. Hvert år, i den sidste uge af juli, lader de operaen gå over sine vante bredder og flyde ud på gader og stræder i København, hvor den indtager kirkegårde, parkeringskældre, kanalbåde og private hjem.

Målet med de utraditionelle arrangementer er at bringe operaen ud til folket, hvor den hører hjemme, og på de bare fire år festivalen har eksisteret, er det lykkes over al forventning.

Det var operasangerinde Christina Nielsen, der fik ideen om at holde en operafestival i København. Den første festival blev afholdt i 2009, og siden er festivalen vokset betydeligt. I 2012 bød programmet på 14 større og mindre forestillinger med i alt 36 opførelser, som stort set alle endte med at blive udsolgt, og mere end 15.000 mennesker tog del i festlighederne.

"Festivalen er stadig ung, men den har på meget kort tid markeret sig som en festival, der er brug for. Der har været overvældende interesse for festivalen, både fra publikum og fra medierne," siger komponist og dirigent Michael Bojesen, som overtog jobbet som direktør for festivalen i september 2012.

I dag har opera fået et ry som noget elitært og finkulturelt, men sådan har det ikke altid været. Da Mozart skrev Figaros Bryllup og Don Giovanni, var opera en folkelig kunstart på linje med den moderne musical, og det skal den være igen, hvis det står til Copenhagen Opera Festival.

Festivalens grundtanke er at bringe operaen ud til de mennesker, som ikke normalt afsætter 870 kroner til en billet i Det Kongelige Teater, og derfor forsøger man at holde billetprisen nede på et niveau, hvor alle kan være med. Det gør man ved hjælp af støtte fra forskel-



I 2012 stod festivalen selv for opsætningen af den surrealistiske tango-opera 'Maria de Buenos Aires', som fortalte om den prostituerede Marias liv gennem ballet, tango, sang og rap.

lige fonde, blandt andet Knud Højgaards Fond, som donerede 100.000 kroner til festivalen i 2012.

"Det er fuldstændig afgørende for, at vi kan lave de ting, vi gerne vil, og dermed give så mange forskellige mennesker en stor oplevelse," siger Michael Bojesen.

I sin kamp for at nå bredt ud sætter festivalen blandt andet på at vække folks nysgerrighed med overraskende arrangementer og utraditionelle spillesteder. I 2012 kunne publikum eksempelvis høre Mozart i en parkeringskælder i Indre By eller tage på havnerundfart i 'operettebåden' ledsaget af lystige operettesangere.

Festivalen bød desuden på børnevenlig

"Vi lever i en tid, hvor man er meget opmærksom på, at vi skal røre os fysisk, men det er måske lige så vigtigt at blive berørt på vores følelser. Der tror jeg, operaen kan noget helt særligt,"

opera med 'Tryllefløjten', og på Københavns Musikteater kunne man opleve den sydamerikanske 'Maria de Buenos Aires', som blandede ballet, tango, rap og klassisk sang.

Der var også mere traditionelle optrædener, for eksempel var der gratis koncert med solister fra Den Kongelige Opera på Ofelia Beach, og hos 'serenadeservice' kunne man få besøg af operasangere i sin egen stue eller på kontoret.

En af Michael Bojesens personlige favoritoloplevelser var gysoperaen "De Fortabte Sjæle", som foregik på Trekroner Fort i Københavns Havn.

Efter mørkets frembrud blev publikum sejlet ud til fortet uden at vide, hvad der skulle foregå. Her blev de ført ned i kase-matterne, hvor de sammen med sangere og skuespillere tog på opdagelse i en verden af djævelske pagter, formørkede sind og vrangforestillinger – alt sammen fortalt gennem klassiske operaarier, som var stykket sammen på nye måder.

"Der var gjort meget ud af lyssætningen og skuespillet, og man følte virkelig, man var en del af universet," forklarer Michael Bojesen begejstret.



Copenhagen Opera Festival vil gerne nå ud til et bredt publikum og tager derfor utraditionelle metoder i brug for at vække folks nysgerrighed. I 2012 kunne man blandt andet tage på en operettesejlads, høre opera på Vor Frue Plads og de alleryngste kunne blive præsenteret for en type musik, de ellers ikke ville lære at kende.

Selvom festivalen allerede har vokset sig stor, så er den ikke færdig med at udvikle sig. I 2013 vil man blandt andet opsætte en samlende, central scene ved Torvehallerne på Israels plads, hvor der vil være både morgensang og eftermiddagsopera for alle.

Desuden vil festivalen samarbejde med tv-kanalen DR K, som vil holde operauged sideløbende med festivalen, og på sigt er det meningen, at Copenhagen Opera Festival skal blive et begreb, som når ud over København og sætter opera på dagsordenen i hele Danmark.

Nogle vil måske indvende, at opera slet ikke appellerer til flertallet af danskere, men så tager de fejl, mener Michael Bojesen. For selvom formen umiddelbart kan virke fremmed for nogle, så indeholder genren noget, der vækker genklang hos alle mennesker.

”Opera er i den grad et følelsesunivers og handler ofte om meget menneskelige ting: Om død, kærlighed og svigt, om passion og lidenskab. Og så forener operaen det sceniske, det dramatiske, det musikalske og sangen i en og samme form. Det tror jeg taler til

mange,” siger festivaldirektøren.

Han påpeger, at opera er en meget specialiseret kunstform, som kræver årevis af øvelse og forfinelse, før man mestrer den, og at det er en kunstform, der ofte opføres over flere timer. Det giver en helt særlig mulighed for fordybelse og kan være en sund modpol til vores fortravlede, moderne liv.

”Vi lever i en tid, hvor man er meget opmærksom på, at vi skal røre os fysisk, men det er måske lige så vigtigt at blive berørt på vores følelser. Der tror jeg, operaen kan noget helt særligt,” siger han.

New Zealand gav nye perspektiver

Der er meget, der er anderledes, når man rejser om på den anden side af kloden – både når det gælder bygningskonstruktioner, og når det gælder studiekultur. Det opdagede Jesper Frej Henningsen fra DTU, da han tog et semester til New Zealand for at studere byggeteknologi.

New Zealands natur er både storslået, smuk og dramatisk, men den er også temmelig besværlig, når der skal bygges: Tunneller skal udgraves i klippemateriale, og broer og bygninger skal kunne modstå kraftige jordskælv. Det kræver, at man som bygningsingeniør tænker anderledes og justerer sine beregninger. Men det var ikke bare et nyt landskab, Jesper Frej Henningsen skulle omstille sig til, da han forlod DTU for at studere et semester på University of Auckland. Det var også en ny måde at studere og arbejde på.

“Det var meget anderledes det hele, og overraskende uformelt,” fortæller han.

Jesper Frej Henningsen studerer byggeteknologi med speciale i konstruktioner, og i 2012 besluttede han sig for at rejse til New Zealand for at udvide sin faglige horisont. Han ville blandt andet gerne prøve at arbejde sammen med folk med en anden uddannelsesbaggrund.

“Et af mine mål med turen var at opleve: Hvad kan en person fra New

“Et af mine mål med turen var at opleve: Hvad kan en person fra New Zealand? Men også: Hvor står jeg selv? Kan jeg klare mig på den internationale scene?”

Zealand? Men også: Hvor står jeg selv? Kan jeg klare mig på den internationale scene?” forklarer Jesper Frej Henningsen, som fik 12.000 kroner med sig fra Knud Højgaards Fond.

I New Zealand har han blandt andet taget kurser i trækonstruktioner, udgravninger i klippegrund og byggeøkonomi, og i alle kurserne har han prøvet at arbejde med udfordringer, som ikke fylder meget i Danmark – blandt andet jordskælv, som ofte spillede en rolle i undervisningen.

“Området er truet af jordskælv, og det

store jordskælv i Christchurch i 2011 spiller stadig en stor rolle i newzealændernes bevidsthed,” forklarer han.

I kurset Rock Mechanics and Excavation Techniques lærte han, hvordan man laver udgravninger til tunneller i forskellige klippematerialer. Han lærte at kigge på jordtryk fra overliggende lag af sten, og han lærte at regne på, om udgravningen skulle understøttes indefra eller udefra.

“Jeg lærte nogle nye modelleringsprogrammer at kende, og arbejdede med nogle generelle beregningsmetoder, som jeg ikke har brugt før, og som jeg synes, var spændende. Og så var der nogle former for matematiske notationer, som jeg fik banket bedre på plads,” siger han.

Ud over de ingeniørmæssige udfordringer, så tog Jesper Frej Henningsen også et kursus i, hvordan man skriver store tekniske rapporter og øvede samtidig at skrive på engelsk.

“Jeg lærte nogle ting om skrive teknik, som jeg slet ikke har arbejdet med



Lake Tekapo med Mount Cook i baggrunden.



I New Zealand må bygningsingeniørerne tage højde for de kraftige jordskælv, der rammer området. Her ses katedralen i Christchurch, som blev ødelagt af jordskælvet i 2011.



Der blev tid til en weekend-tur ud i landet med en tysk medstuderende.



I fremtiden vil Jesper Frej Henningsen gerne arbejde med at designe broer eller andre store anlægskonstruktioner.



University of Auckland er landets største universitet, og det ingeniørvidenskabelige fakultet er internationalt anerkendt for sin forskning og undervisning.

på DTU, hvor man har mest fokus på indholdet. Det synes jeg var spændende, og samtidig et godt redskab i forbindelse med mit forestående speciale,” siger han.

Det var ikke bare hans faglige horisonter, der blev udvidet, han oplevede også en anden studie- og arbejdskultur.

”Her på DTU er alting meget struktureret, men dernede var skemaet mere løst, og både undervisere og studerende kom ofte for sent. De var i det hele taget lidt mere laid back,” fortæller han.

Trods deres mere tilbagelænedede tilgang til tingene, så var newzealænderne også inspirerende på mange måder, forklarer han.

”Her på DTU har vi et ret højt teoretisk niveau, men måske mangler folk nogle gange en fysisk forståelse af, hvordan tingene egentlig hænger sammen. Dernede, der tænkte de mere over, hvad de faktisk laver. Det er selvfølgelig meget skåret ud i pap, men det synes jeg faktisk newzealænderne var rigtig dygtige til,” siger han.

Jesper Frej Henningsen har længe drømt om at komme til udlandet og arbejde, og for ham var studieopholdet i New Zealand et skridt på vejen.

”Jeg fik mulighed for at arbejde sammen med folk med forskellige nationaliteter. På den måde lærte jeg en masse om tyskere, amerikanere og kinesere, og det er jo tre store lande, hvor man kunne komme til at arbejde. Jeg er ikke blevet ekspert, men jeg har da fået lidt mere indsigt i, hvordan de tænker og går til livet,” siger han.

Også uden for skolen øvede han sig i at samarbejde med folk, som tænkte anderledes. Som når han i weekenderne tog ud for at se landet med en tysk medstuderende.

”Han havde den her bil, der aldrig fungerede, og i starten var jeg ved at blive vanvittig over, at han ville køre rundt i den skodspan,” fortæller Jesper Frej Henningsen.

”Jeg var sådan lidt, ‘vi skal være tilbage på mandag, skulle vi ikke bruge

tiden på at se noget og nå noget, frem for at stå et sted og lappe dæk eller vente på en ny gearkasse?’”

I starten forsøgte Jesper at overtale sin tyske kammerat til at leje en bil i stedet. Men efter et stykke tid måtte han indrømme, at bilens op- og nedture også var en slags oplevelse i sig selv.

”Der var jo noget eventyr i ikke at vide, hvad der ville ske. På den måde lærte jeg nok, at man ikke skal være så snæversynet. At man også godt kan slappe af og sige okay, vi skal nok nå det hele.”

I dag har han sagt farvel til New Zealands bjerge og dale og er tilbage på DTU, hvor han skriver sit speciale, om hvordan man undgår isdannelse på brokabler: Han håber, han på et tidspunkt får lov at rejse ud i verden igen for at arbejde. Det er ikke så afgørende, hvor rejsen går hen.

”Jeg vil bare gerne derhen, hvor broerne skal bygges,” siger han.



I december 2012 stødte Katja Vinding Petersen på en sydlig rethval, der tilsyneladende havde adopteret en forældreløs unge. Det er usædvanligt, fordi hvalen kun har mælk nok til en unge ad gangen.

I halen på Sydafrikas hvaler

I 2012 begyndte Katja Vinding Petersen et omfattende ph.d.-studie, hvor hun skal overvåge og aflytte havpattedyr ud for Sydafrikas kyst. Den kærlige spionage skal give os viden om et af verdens vigtigste områder for hvaler og delfiner og gøre os bedre til at beskytte de store havdyr.

På Afrikas sydlige spids, tæt på Kap Agulhas, ligger en lille, vindblæst kystby ved navn Kleinbaai. Den ser ikke ud af meget – der bor kun et par hundrede mennesker – men ikke langt herfra, i havet ud for kysten, sprudler det af liv. Her mødes den kolde Benguelastrøm fra Atlanterhavet og den varme Agulhasstrøm fra det Indiske Ocean, hvilket giver et rigt marint liv og gør stedet til et af verdens vigtigste områder for havpattedyr.

Hvert år tager tusindvis af turister til området for at dykke med hvidhajer eller kigge på sydlige rethvaler, pukkelhvaler og delfiner. Men den lille by har også tiltrukket den danske havbiolog Katja Vinding Petersen, som har indrettet et kontor over en lokal bed and breakfast. Her arbejder hun på sit ph.d.-projekt, som for første gang skal kortlægge, hvordan hvalerne bevæger sig ud for Sydafrikas kyst, og på den måde vise, hvordan man bedst beskytter dem. En opgave, som det sydafrikanske system ikke påtager sig.

”Jeg kan se, at med den viden, jeg har, kan jeg komme ind og gøre en forskel for de dyr, som er afhængige af området,” forklarer hun.

”Det er da noget af en opgave, jeg har taget på mig her, men det er spændende, og jeg vil ikke være noget som helst andet sted i hele verden lige nu.”

Katja Vinding Petersen har været optaget af hvaler siden hun var 14 år gammel, og havpattedyrene har længe været hendes drivkraft, både i hendes studie og i de ting, hun har lavet ved siden af.

”Ligesom der er nogen, der har en passion for at dykke, så har hvaler altid været min passion,” forklarer Katja Vinding Petersen, som er uddannet biolog fra Københavns Universitet.

På biologistudiet specialiserede hun sig i havpattedyr og bioakustik, og fik derfor – med støtte fra Knud Højgaards Fond – en plads om bord på Galathea-ekspeditionen i 2006, hvor hun fik mulighed for at hjælpe med at optage lyde fra de sydlige rethvaler ud for kysten ved Kleinbaai.

”Jeg faldt bare fuldstændigt for områ-

det hernede, og blev samtidig overrasket over, hvor lidt man vidste om hvalerne,” fortæller hun.

Efter Galathea-ekspeditionen vendte Katja Vinding Petersen hjem og i 2007 færdiggjorde hun sine studier. Hun fik arbejde som leder af skoletjenesten på Statens Naturhistoriske Museum og senere i Zoologisk Have i København, men Sydafrika blev ved med at trække i hende, og i 2011 besluttede hun sig for at tage tilbage og starte sit eget ph.d.-projekt i samarbejde med University of Pretoria.

”Der er ikke nogen, der er kommet med sådan en færdig og finpudset ph.d. og sagt: Vil du være med til at udføre den her?” forklarer hun.

Derfor måtte hun selv banke på dørene hos de sydafrikanske vejledere for at få dem til at deltage i projektet, og hun holder selv styr på de mange frivillige, der er involveret. Hun finansierer også selv projektet, og derfor er hun meget taknemmelig for de 36.000 kroner, hun har fået fra Knud Højgaards Fond.

”En af de store udfordringer er jo altid at få funding, og der har det været fantastisk at få den støtte. Det har været en af



Ved hjælp af teodolitten kan Katja Vinding Petersen følge hvalen og måle, hvor hurtigt den svømmer. På den måde indsamler hun systematisk data om dyrene og deres adfærd.

Katja Vinding Petersens base i Kleinbaai ligger omkring 90 kilometer fra Kap Agulhas, Afrikas sydligste punkt. Her skilles Indian Ocean og Atlantic Ocean.



de ting, der har gjort, at jeg faktisk kunne komme i gang," siger hun.

I sit studie bruger Katja Vinding Petersen en kombination af forskellige metoder. Hun analyserer data fra en hvalbåd, der sejler i området, og hun tager selv ud for at observere hvaler fra kysten. Det foregår gerne fra toppen af et 38 meter højt vandtårn, hvorfra hun sammen med en eller to medhjælpere skanner havet med sin kikkert.

Hun finkæmmer overfladen for splash fra delfiner og blåst og halefinner fra hvaler, og hvis hun ser noget, begynder hun at tracke dyrene med et måleinstrument kaldet en teodolit, som kan bestemme dyrenes præcise GPS-positioner og udregne deres svømmehastighed og -retning.

Teodolitten kan desværre kun bruges i dagslys og under gode vejrforhold. Derfor arbejder Katja Vinding Petersen på at få

udsat særlige lydoptagere, hydrofoner, der optager hvalerne og delfinernes lyde under vandet.

"Havet hernede er jo ikke Kattégat, der er ofte 6 meter dønninger og storm, fordi det ligger direkte ned til Antarktis. Så der skal bruges nogle meget store ankre og nogle dykkere, for at få sat hydrofonerne ned," siger hun.

Katja Vinding Petersen har en stor viden om bioakustik. Hun kender rethvalernes trompetlyde, pukkelhvalernes sang og delfinernes klikken, og ud fra lydene kan hun afgøre, hvilke arter, der er tale om, og hvor de befinder sig.

Ved at kombinere data fra hvalbådene, teodolitten og lydoptagelserne, kan hun forhåbentlig give et ret præcist billede af, hvor mange af de forskellige hvaler og delfiner, der er, hvordan de bevæger sig, hvor de kælver, fouragerer og parrer sig.

Området ud for Kleinbaai er under stærk menneskelig påvirkning, og Katja Vinding Petersens resultater skal blandt andet vise, om der er behov for at skærme hvalerne mod fiskeri, hvalbåde eller fritidssejlsads.

Hun håber desuden, at hendes erfaringer med at kombinere teodolit, hvalbådsdata og hydrofoner kan bruges andre steder, for eksempel på grønlandshvaler og pukkelhvaler i danske farvande.

Som forsker går meget af Katja Vinding Petersens tid på at forvalte, læse og skrive, men det er stadig oplevelserne med hvalerne, der gør størst indtryk. Som i december 2012, da hun og en kollega var ude at flyve med en lokal pilot og opdagede en sydlig rethval, som tilsyneladende havde taget en forældreløs unge til sig.

"Hvad søren sker der?" tænkte vi. Rethvaler får ikke tvillinger, men vi kunne se, at begge unger drak mælk. Hvordan kunne det hænge sammen?" siger hun.

De næste tre uger var hun med til at følge den moderløse unge, som måtte bevæge sig rundt til forskellige hvalmødre og stjæle mælk for at overleve.

Det giver hende et særligt sug i maven, når hun får lov at følge hvalernes adfærd helt tæt på, og så er det pludselig alt besværet værd.

"Det er da noget af en opgave, jeg har taget på mig her, men det er spændende, og jeg vil ikke være noget som helst andet sted i hele verden lige nu," siger hun.

Ny kantine med plads til alle

PTU's rehabiliteringscenter i Rødovre er samlingspunkt for mennesker med mange forskellige bevægelsehandicap. Her skal møblerne ikke bare være pæne, de skal også tilgodese en lang række særlige behov – og så skal de indbyde til fællesskab.

Det er frokosttid, og lyset stråler ind ad vinduerne i PTU's nye kantine i Rødovre. Patienter og brugere drysser rundt omkring buffeten, mens andre sidder i små grupper og taler over de firkantede frokosttallerkener. Nogle er her, fordi de har været til genoptræning i rehabiliteringscenteret, andre skal til rådgivning i medlemsafdelingen, og de fleste kender både hinanden og personalet.

"Mange af dem, der kommer her, de kommer jo igen og igen og tit over lang tid, så de får et netværk her," forklarer fysioterapeut og afdelingsleder Anna-Lene Hartvigsen.

Kantinen er et vigtigt mødested for centrets mange brugere, og derfor har hun brugt lang tid på at finde de helt rigtige møbler til den nye kantine: Møb-

ler, som favner patienter med og uden kørestole, og som indbyder til fællesskab for alle.

Landsforeningen af Polio-, Trafik- og Ulykkesskadede opstod i 50'erne. Dengang var foreningen hovedsageligt til for patienter, der havde eftervirkninger fra sygdommen polio, men siden har foreningen udvidet sin målgruppe og arbejder i dag for at skabe bedre vilkår og øget livskvalitet for de mere end 100.000 danskere, som har alvorlige skader efter en ulykke eller sygdom.

PTU arrangerer rådgivning, advokathjælp og caféaftener for foreningens 9.000 medlemmer, og driver derudover et rehabiliteringscenter, som hver uge besøges af mange hundrede patienter, som kommer for at dyrke forskellige former for genoptræning.

Rehabiliteringscenteret ligger side om side med foreningens hovedkvarter i Rødovre, og i løbet af de sidste par år er de to centre blevet knyttet tættere sammen gennem en omfattende ombygning.

Som en del af renoveringen blev der bygget en ny, fælles kantine i stueetagen, og Anna-Lene Hartvigsen fik ansvaret for at fylde rummet med det helt rigtige inventar.

Det var vigtigt for hende at involvere centrets brugere i beslutningen, og hun startede derfor med at samle en gruppe patienter til en snak om, hvilke møbler, de gerne ville have. Det afslørede en række meget forskellige behov:

"Hvis man for eksempel har et lammet ben på grund af polio, så skal stolen være nem at rejse sig fra. Der skal være nogle ordentlige armstøtter, så man kan sætte



PTU arrangerer både rådgivning og advokathjælp for foreningens 9.000 medlemmer. Mange hundrede patienter besøger rehabiliteringscenteret, hvor der tilbydes flere muligheder for genoptræning og med mulighed for socialt samvær i centrets store kantine.



For fysioterapeut og afdelingsleder Anna-Lene Hartvigsen var det vigtig at inddrage centrets brugere i valget af de nye møbler. Derfor lod hun patienterne afprøve og vurdere en række forskellige stole, inden hun tog sin beslutning.

af med fuld kraft, når man skal op at stå," forklarer hun.

De patienter, der sad i kørestol, havde imidlertid andre ønsker. For dem var vigtigt, at stolene var lette at flytte til side, når de skulle ind til bordet, og for de kørestolsbrugere, der havde svært ved at bruge hænderne, skulle stolene være lette at gribe fat i. Samtidig skulle stolene kunne stables og afsprittes af hensyn til rengøring og hygiejne.

"Der var vildt mange ting, der skulle tages hensyn til. Men det er også det, der har gjort det spændende," siger Anna-Lene Hartvigsen.

Undervejs i processen allierede hun sig med en indretningsarkitekt, og sammen fandt de frem til en lille håndfuld stole, som var både var smukke og levede op til brugernes vigtigste behov.

"Jeg sidder jo her som fysioterapeut og stivner måske lidt i mine ideer om siddestillinger og komfort. Men vores indretningsarkitekt havde en anden vinkel på det, hun var god til at få æstetikken drejet ind over, og hun fandt nogle stole, jeg ikke selv havde fundet frem til," siger hun.

De udvalgte stole blev stillet ud foran den gamle kantine, så patienterne kunne afprøve dem.

"Jeg stillede mig derud, når der var allerflest i kantine, og så plukkede jeg nogen ud og sagde: 'Årh, gider du

"Mange af dem, der kommer her, de kommer jo igen og igen og tit over lang tid, så de får et netværk her."

ikke prøve den stol her - er den god for dig?," forklarer hun.

Efter tre uger begyndte der at tegne sig en favorit: Vinderen blev en enkel, sort stol med blanke stålbænk af mærket Simpla.

"Det var den, der ramte flest mulige: Den var stabil, den var nem at rejse sig fra, den havde den rigtige højde, og den var let for kørestolsbrugere at flytte," fortæller Anna-Lene Hartvigsen.

Da der skulle vælges borde, var der også flere hensyn, der skulle tages. Rent praktisk var det vigtigt, at det var nemt at komme ind til bordene, og at der for eksempel ikke var nogen forstyrrende bordben for folk i kørestol. Men bordene skulle også være inkluderende socialt, og derfor valgte PTU at købe fire store, runde borde.

"Det er nemt at komme ind ved et rundt bord. Du kan sidde tre om bordene, men du kan også være seks, så der er altid plads til en til," siger Anna-Lene

Hartvigsen, som pointerer, at fællesskabet er helt centralt for de mennesker, der kommer i PTU's rehabiliteringscenter.

"Det er ikke bare et sted, hvor man får frokost, det er et sted, hvor man mødes, og hvor man kan sætte sig og være sammen," siger hun.

I 2012 kunne PTU indkøbe de nye borde og stole ved hjælp af en bevilling på 400.000 kroner fra Knud Højgaards Fond, og i september stod den nye kantine færdig og 'funklende flot', fortæller Anna-Lene Hartvigsen stolt. De nye møbler får også ros af de besøgende.

"Når vi har siddet her for at fejre et eller andet, så har vi jo været helt imponerede over, hvor mange kørestole, vi kunne være her," forklarer Rita Thrane, som har rullet sin kørestol ind under et af de runde borde i den nye kantine.

"Og når der er plads til mange, så kan vi jo også have mere kontakt til hinanden," fortsætter Grethe Frederiksen, som sidder ved siden af.

Rita er poliopatient og Grethe har en rygskaide, og de er begge kommet hos PTU i årevis. Her mødes de ofte i kantine til en snak om dem selv, personalet og stedet som helhed. Og spørger man, hvad de synes om den nye kantine, er konklusionen klar.

"Den er jo helt fantastisk," siger Grethe Frederiksen.

Lektioner i menneskelighed

Der er menneskerettigheder og minoriteter på skemaet, når Humanity in Action hvert år sender en lille flok ambitiøse unge på fem ugers sommerakademi. Her samler de viden, deler aha-oplevelser og skaber et internationalt netværk for livet.



Under filmfestivalen CPH:DOX arrangerede Humanity in Action en særvisning af "The Act of Killing", en film om en indonesisk dødspatrolje, og en debat med instruktør Joshua Oppenheimer. Filmen endte med at vinde festivalens hovedpris.



Sommerakademiet afsluttes hvert år med en international conference. I 2012 var deltagerne i Sarajevo, hvor de blandt andet hørte Bill Clinton tale om folkedrab og humanitær intervention.

Mens nogle unge bruger deres sommerferie på en strand i Ibiza, et diskotek i Sunny Beach eller en mudret mark uden for Roskilde, så er der andre, der bruger juni måned på foredrag, research og dilemmaspil. Det er ganske frivilligt – faktisk er der stor rift om pladserne, når Humanity in Action hvert år samler en lille flok unge fra Danmark og udlandet for at diskutere menneskerettigheder, social retfærdighed og demokrati.

"Det, vi kæmper for, er menneskelig værdighed. Vi vil gerne udbrede budskabet om, at vi alle er mennesker, og at alle har krav på respekt," forklarer Magnus Harrison, som er sekretariatsleder hos Humanity in Action i Danmark.

Humanity in Action er en international organisation, som blev grundlagt for snart tyve år siden af den amerikanske historiker Judith Goldstein, der var optaget af Holocaust og af at forhindre, at noget lignende kunne ske i fremtiden.

Hun var blandt andet inspireret af, hvordan danskerne hjalp den jødiske befolkning ud af landet under 2. verdenskrig, og i 1997 arrangerede hun foreningens første uddannelsesprogrammer i samarbejde med en gruppe danskere med Herbert Pundik i spidsen.

I dag findes der afdelinger i flere euro-

"Jeg tror, det er et dybt forankret netværk, fordi alle har været igennem et sommerakademi. Alle har den her store oplevelse af at have skabt nogle stærke venskaber og været en del af noget større."

pæiske lande, og i 2003 blev den danske gren af organisationen officielt etableret.

Kernen i foreningens aktiviteter er det årlige sommerakademi i København: Et intensivt uddannelsesforløb, hvor en lille gruppe unge mødes og diskuterer med en lang række prominente eksperter, debattører og praktikere. Der lyttes og indsamles viden, men deltagerne skal også udfordre sig selv og udforske svære dilemmaer.

"Ideen er at få dem til at forstå, hvor kompliceret det er. Må nynazister demonstrere foran en synagoge? Bør et kloster lukkes, fordi det kun er for mænd? Vi diskuterer nogle dilemmaer, man ikke lige kan sige sig fri fra," siger Magnus Harrison.

Der bruges meget tid på at tale og diskutere, men deltagerne bevæger sig også ud i virkeligheden. I 2012 besøgte de eksempelvis Sandholmlejren og Gadejuristen, som giver retshjælp til udsatte mennesker.

Målet er at give de unge nogle stærke aha-oplevelser, forklarer Magnus Harrison. Som eksempel nævner han en oplevelse, fra da han selv var på sommerakademi i New York i 2008.

Han læste dengang historie og var meget interesseret i slaveriets betydning i USA, men når der blev diskuteret ulighed og diskrimination, havde han svært ved at forstå, hvorfor amerikanerne fokuserede så meget på hudfarve. Indtil en af hans amerikanske medstuderende en dag tog ham med til byens sorte kvarter, Harlem.

"Hun sagde: Hvis du vil fatte, hvorfor vi stadig snakker om race, så er du nødt til at føle, hvordan det er at være hvid. Det er ikke noget, man kan lære i et klasselokale," husker han.

I metroen på vejen til Harlem, omgivet af mennesker med en anden hudfarve, var der pludselig noget, der gik op for Magnus.

"Jeg havde selvfølgelig tænkt over, at jeg symboliserede nogle ting som hvid



Foreningen arrangerer også forskellige foredrag og debatter. Her taler tidligere overrabbiner Bent Melchior til en gruppe gymnasieelever under et debatseminar om flugt og folkedrab.

mand. Men at opleve, hvordan folk så på en, hvordan man mærkede, at man var anderledes. Det slog mig fuldstændig bagover,” forklarer han.

Evnen til at være åben og lade sig overraske er vigtig på sommerakademiet, og derfor er det hovedsagligt universitetsstuderende mellem 22 og 28 år, der er med.

”Når man er ung, er man nysgerrig. Man er måske ikke så skræsikker og mere villig til at tænke nyt om nogle ting. Men samtidig skal folk være gamle nok til at diskutere nogle meget komplicerede problemer,” forklarer Magnus Harrison.

For at komme i betragtning til en af de eftertragtede pladser skal man både have en stærk akademisk baggrund og have vist interesse for sit samfund, for eksempel gennem frivilligt arbejde. Humanity in Action sørger desuden for at vælge unge med forskellige baggrunde: I 2012 deltog ti danskere, otte amerikanere, to bosniere og en tyrker.

”Når man taler med sine venner eller studiekammerater, så har man ofte den samme baggrund. Det er meget anderledes at sidde og tale om folkedrab, fattigdom og ytringsfrihed med bosniere, amerikanere og tyrkere, som har nogle helt andre erfaringer med de her ting,” siger Magnus Harrison.



Magnus Harrison er sekretariatsleder hos Humanity in Action i Danmark.

Foreningen kæmper for at holde sommerakademiet gratis, så alle kan være med. Derfor er man afhængig af støtte fra eksempelvis Knud Højgaards fond, som sidste år støttede foreningen med 100.000 kroner.

Efter fem uger er sommerakademiet forbi, men deltagerne arbejde fortsætter: I løbet af kurset har hver deltager forberedt en action plan – et personligt projekt, som de skal føre ud i livet, når de kommer hjem. Én tidligere deltager endte eksempelvis med at lave sin egen organisation, Play31, som arrangerer fodboldturneringer med fokus på konfliktløsning og tolerance i samfund, som er splittet af krig.

Målet med sommerakademiet er netop at inspirere de unge til at engagere sig i deres samfund, både lokalt og globalt.

”I løbet af den måned mødte jeg så mange fascinerende ildsjæle og iværksættere. Det gav mig blod på tanden til selv at tænke ud af boksen og gøre en positiv forskel,” fortæller Benedicte Castenschiold Eichen, som deltog i sommerakademiet i 2012.

På akademiet lærte hun at tale og diskutere i større forsamlinger, men hun lærte også at lytte til andre. Og da hun tog hjem, var det med både ny viden og gode venner i bagagen.

”Det, der gjorde størst indtryk på mig, var den store lidenskab, som omringede hele forløbet. Det var meget inspirerende at være sammen med så mange dedikerede mennesker, både dem, der havde arrangeret akademiet, og de andre deltagere,” siger hun.

Efter sommerakademiet fortsætter deltagerne som ‘senior fellows’ i foreningens globale netværk, som blandt andet kan bruges til at søge information, starte samarbejde eller finde job.

”Jeg tror, det er et dybt forankret netværk, fordi alle har været igennem et sommerakademi. Alle har den her store oplevelse af at have skabt nogle stærke venskaber og været en del af noget større,” siger Magnus Harrison.

De største legater i 2012

		DKK
Experimentarium	Experimentariums udbygningsprojekt	25.000.000
Skagens Museum	Udvidelse og renovering af Skagens Museum	2.500.000
MT Højgaard A/S	Erhvervs-ph.d.projekt	1.500.000
KFUM Soldatermission	Etablering af KFUMs SoldaterRekreation i Høvelte	1.500.000
DTU Byg	Ansættelse af post doc	1.250.000
Komiteen Pro Venezia Danimarca	Istandsættelse af sydvestfløjen af klostret Monestero de San Michele, Italien	1.000.000
DTU Byg	Afholdelse af konferencen Rilem	1.000.000
Dansk Naturvidenskabsformidling	Afholdelse af Dansk Naturvidenskabsfestival	750.000
Danmarks Akvarium	Temaudstillingen fra Charlottenlund til Kastrup	500.000
Statens Museum for Kunst	Afholdelse af udstillingen Henri Matisse in Research of True Painting	500.000
Hvidovre Hospital	Kræftforskningsprojekt	500.000
PTU	Indkøb af patientrettet inventar	400.000
Carl Nielsen Museet	Afholdelse af Carl Nielsen vandredstilling	300.000
Gammel Estrup Herregårdsmuseet	Projekt DannelseSpejlet	300.000
Dansk Betonforening	Udarbejdelse af digital betonhåndbog	300.000
Kvinderegensens Kollegium	Renovering af studenterkollegiet	250.000
H.C. Andersen Børnehospital	Internetbaseret patientinformation for børn om astma	250.000
Dansk Forening for Europare	Afholdelse af XXVI Fide-kongres	250.000
Statens Naturhistoriske Museum	Indkøb af meteoritter i forb. med udstillingen Verdensrummet	250.000
Designmuseum Danmark	Udstillingen Pladecovers – Vinylens Revival	250.000
Aalborg Kongres & Kultur Center	Koncert med Wiener Philharmonikerne	250.000
Vor Frue Kirke	Indretning af domkirkens museum	200.000
Vikingskibsmuseet	Afholdelse af jubilæumsudstillingen Hjerterblod	200.000
Arken	Udstillingen Carl Henning Pedersen 100 år	200.000
DR Videnskab	Produktion af tv-serie om De Største Danske Naturvidenskabsmænd	200.000
KUNSTEN	Jubilæumsudstillingen Underværker	200.000
Golden Days	Afholdelse af festival om 1950erne i København og omegn 2012	200.000
Utzon Center	Udstillingen Bow-Wow – learning from Utzon	200.000
Frihedsmuseet	Udbygning af museets modstandsdatabase	200.000
Ordrupgaard	Særudstillingen Berthe Morisot	200.000
Statens Naturhistoriske Museum	Indkøb af foto- og redigeringsudstyr til museets medieværksted	174.000
Danmarks Traktormuseum	Opførelse af udstillings- og magasinbygning	150.000
Newsicals	Produktion af musicalen The Story of My Life	150.000
Glasmuseet Ebeltoft	Udstillings- og aktivitetsprojektet Ocean	150.000
Den Frie Udstillingsbygning	Afholdelse af en udstillingsrække	150.000
Yggdrasil Dance Ensemble	Musik- og danseforestillingen Fodspor	150.000
Aalborg Kongres & Kulturcenter	Gæstespil med Staatsoper Unter den Linden	150.000
Børnehjertefonden	Rekreationsophold for hjertesygge børn og deres familier	150.000
Museum Jorn	Udstillingen Karel Appel I do not paint - I hit	150.000
Det Kongelige Bibliotek	Afholdelse af Diamantensemblet 2012	150.000
United World Colleges Denmark	Udsendelse af 25 danske elever til United World Colleges	150.000
Det Kongelige Bibliotek	Diamantensemblets 10 års jubilæumssæson	150.000
Ordrupgaard	Udstilling om Mary Cassatt	150.000

Regnskab 2012

Resultatopgørelse og balance er vist på side 18-19.

Knud Højgaard's Fond ejer dattervirksomhederne:

- Højgaard Holding A/S (64,5 % af aktiekapitalen / 78,2 % af stemmerne). Selskabet er børsnoteret og ejer MT Højgaard A/S (54 %) samt Højgaard Industri A/S (100 %).
- Ejendomsselskaberne Højgaard Ejendomme A/S (100 %) og EA/S Knud Højgaard's Hus (100 %). Selskaberne ejer fire udlejningsejendomme beliggende i København og Århus.

Fondens resultatandel efter skat fra Højgaard Holding A/S blev et underskud på 176 mio. DKK mod et underskud på 89 mio. DKK i 2011. Resultatet er markant dårligere end forventet ved årets begyndelse, hvilket skyldes, at udviklingen i MT Højgaard i 2012 har været stærkt utilfredsstillende. Der realiseredes i MT Højgaard i 2012 et underskud på 512 mio. DKK. Den dårlige performance skyldes især svag lønsomhed på kontrakter indgået primært før 2012, omkostninger til restrukturering og fratrædelser samt betydelige hensættelser på tidligere afleverede projekter. Højgaard Holding A/S udloddede ikke udbytte for regnskabsåret 2011, og der stilles ikke forslag om udbytte for regnskabsåret 2012.

Resultatandelen efter skat fra ejendomsselskaberne blev på 37,5 mio. DKK mod 37,1 mio. DKK i 2011. I 2012 udgør værdiregulering (efter skat) 11,4 mio. DKK mod 7,9 mio. DKK i 2011. Resultatet er stort set som forventet ved årets begyndelse. I 2012 har fonden modtaget udbytte på 19,6 mio. DKK og der er stillet forslag om udbytte på 47,6 mio. DKK for regnskabsåret 2012.

Fondens øvrige formue er placeret i børsnoterede obligationer og aktier, som i 2012 gav et afkast på 107 mio. DKK mod 26 mio. DKK i 2011. Stigningen kan især henføres til udviklingen på aktiemarkederne. Der er generelt opnået et afkast der er bedre end forventet. Obligationer gav et afkast på 4,0 %, danske aktier et afkast på 25,8 % og europæiske aktier et afkast på 22,8 %.

Administrationsomkostningerne blev på 5,1 mio. DKK mod 4,2 mio. DKK i 2011. Resultat før skat blev et underskud på 36,3 mio. DKK mod et underskud på 29,6 mio. DKK i 2011.

Fondens egen skatteudgift er på 11,7 mio. DKK mod 6,4 mio. DKK i 2011. Fonden er skattepligtig efter fondsbeskatningsloven og kan skattemæssigt fratække uddelte legater og hensættelser til uddelinger, som skal være udloddet inden for 5 år. Uddelingernes størrelse medfører derfor, at der alene betales begrænset skat af fondens egne indtægter.

Resultat efter skat blev et underskud på 48,0 mio. DKK mod et underskud på 36,0 mio. DKK i 2011. Egenkapitalforrentningen blev -2,3 % mod -1,6 % i 2011.

Balancen ved udgangen af 2012 udgjorde 2.213 mio. DKK (2011: 2.308 mio. DKK) og egenkapitalen 2.069 mio. DKK (2011: 2.184 mio. DKK) svarende til en egenkapitalandel på 93,5 % (2011: 94,6 %).

Forventninger til 2013

Forventninger til 2013

Resultatet i Knud Højgaard's Fond afhænger af størrelsen af afkastet fra værdipapirer, resultatet i Højgaard Holding A/S (herunder resultatet i MT Højgaard A/S), samt resultatet i ejendomsselskaberne, inklusiv effekten af værdireguleringerne af ejendommene.

Andel af resultat efter skat i dattervirksomhederne forventes i 2013 at blive positiv. Forventningen er baseret på de oplysninger, der fremgår af dattervirksomhedernes årsrapporter, hvortil der henvises. Resultatet i MT Højgaard kan dog blive påvirket både positivt og negativt af udfaldet af større tvistsager.

De finansielle indtægter kan påvirkes af udsving i kursværdien på værdipapirbeholdningen, der består af børsnoterede obligationer og aktier. Det er forventningen, at beholdningen i 2013 vil give et tilfredsstillende positivt afkast, men dog nok på et lavere niveau end i 2012.

Resultatopgørelse

Mio. DKK	2012	2011
Administrationsomkostninger	5,1	4,2
Resultat af primær drift	-5,1	-4,2
Andel af resultat efter skat i dattervirksomheder	-138,4	-51,7
Finansielle poster	107,2	26,3
Resultat før skat	-36,3	-29,6
Skat af årets resultat	11,7	6,4
Årets resultat	-48,0	-36,0
Til disposition		
Årets resultat	-48,0	-36,0
Overført fra reserve for nettoopskrivning efter den indre værdis metode	158,0	96,3
I alt	110,0	60,3
Beløbet er anvendt således		
Legater i henhold til fondens fundats	65,4	43,0
Henlæggelse til fundatsmæssig reserve	12,2	6,7
Overført til reserve for nettoopskrivning efter den indre værdis metode	0,0	0,0
Overført til overført overskud	32,4	10,6
I alt	110,0	60,3
Egenkapitalopgørelse		
Egenkapital 01-01	2.184,3	2.269,7
Årets resultat	-48,0	-36,0
Legater	-65,4	-43,0
Øvrige reguleringer i dattervirksomheder	-2,3	-6,4
Egenkapital 31-12	2.068,6	2.184,3

Den fuldstændige årsrapport for Knud Højgaards Fond er tilgængelig i Erhvervsstyrelsen. Fondens revisor har forsynet årsrapporten med en revisionspåtegning uden forbehold eller supplerende oplysninger.

Balance pr. 31. december

Mio. DKK	2012	2011
AKTIVER		
Anlægsaktiver		
Materielle anlægsaktiver		
Kunstsamling	0,2	0,2
Materielle anlægsaktiver i alt	0,2	0,2
Finansielle anlægsaktiver		
Tilgodehavender	1,1	1,1
Kapitalandele i dattervirksomheder:		
Højgaard Holding A/S	300,9	479,1
Ejendomsselskaber	543,4	525,5
Finansielle anlægsaktiver i alt	845,4	1.005,7
Anlægsaktiver i alt	845,6	1.005,9
Omsætningsaktiver		
Tilgodehavender	10,5	11,8
Værdipapirer	1.335,6	1.281,0
Likvide beholdninger	21,6	9,2
Omsætningsaktiver i alt	1.367,7	1.302,0
Aktiver i alt	2.213,3	2.307,9
PASSIVER		
Egenkapital		
Grundkapital	100,0	100,0
Andre reserver	469,3	617,4
Overført overskud	1.499,3	1.466,9
Egenkapital i alt	2.068,6	2.184,3
Hensatte forpligtelser		
Udskudt skat	65,6	54,2
Gældsforpligtelser		
Kortfristede gældsforpligtelser		
Bevillinger, der endnu ikke er kommet til udbetaling	76,6	67,1
Andre gældsforpligtelser	2,5	2,3
Kortfristede gældsforpligtelser i alt	79,1	69,4
Gældsforpligtelser i alt	79,1	69,4
Passiver i alt	2.213,3	2.307,9

Grundlag og ledelse

Historie

Knud Højgaards Fond er stiftet i 1944 af civilingeniør Knud Højgaard, som dengang skænkede en betydelig aktiepost i entreprenørvirksomheden Højgaard & Schultz a/s og i 1955 tillige en betragtelig formue.

Fonden ejer nu 64,5 % af aktiekapitalen og har 78,2 % af stemmerne i Højgaard Holding A/S, som ejer entreprenørvirksomheden MT Højgaard A/S (54 %) samt Højgaard Industri (100 %).

Endvidere ejer fonden fire udlejningsejendomme beliggende i København og Århus gennem de 100 % ejede dattervirksomheder Højgaard Ejendomme A/S og EA/S Knud Højgaards Hus (ejendoms-selskaberne).

Formål og formuens anbringelse

Som beskrevet i fundatsen, har Knud Højgaards Fond såvel et uddelingsformål som et erhvervsformål:

Uddelingsformål

At støtte erhvervsmæssige, kulturelle, videnskabelige, sociale og kunstneriske formål til gavn for Danmark og dets befolkning blandt andet ved at bidrage til dansk ungdoms dygtiggørelse og uddannelse. Fonden kan støtte selskaber, institutioner, undervisningsinstitutioner, foreninger og personer. Fondens støtte til uddannelse kan ydes som studielån, tilskud til rejser, publikationer eller lignende. Undtagelsesvis kan der ydes lån til etablering af erhvervsvirksomhed, der skønnes at kunne få almen interesse. Indtil 10 % af fondens årlige disponible nettoindtægt kan anvendes til andre velgørende formål.

Erhvervsformål

At bevare en væsentlig indflydelse i Højgaard Holding A/S og derved søge at opretholde kontinuiteten i dette selskab og de virksomheder, der er eller bliver knyttet dertil. Fonden skal arbejde for,

at Højgaard Holding A/S med tilknyttede virksomheder kan bevare sin anseelse.

Formuens anbringelse

Ifølge fundatsen skal bestyrelsen bl.a. drage omsorg for at fonden ejer aktier der repræsenterer flertallet af stemmer i Højgaard Holding A/S. Såfremt opretholdelsen af Højgaard Holding A/S eller dertil knyttede selskabers anseelse eller markeds-mæssige position efter bestyrelsens vurdering nødvendiggør det, kan fonden i forbindelse med fusion, spaltning, kapitaltilførsel eller andre strukturændringer afgive den bestemmende indflydelse over Højgaard Holding A/S og/eller dertil knyttede selskaber. Fonden skal dog bevare en væsentlig indflydelse i de nævnte selskaber efter en sådan strukturændring. Ligeledes kan fonden tillade, at Højgaard Holding A/S og/eller dertil knyttede selskaber indgår i sådanne strukturændringer som ophørende selskab(er) på betingelse af, at fonden bevarer en væsentlig indflydelse i det eller de fortsættende selskaber.

Juridisk grundlag

Knud Højgaards Fond er en erhvervsdrivende fond, som skal drives i henhold til fondens fundats. Fonden er underlagt lov om erhvervsdrivende fonde og dermed tilsyn fra Justitsministeriet og Erhvervsstyrelsen.

Bestyrelse

Fonden ledes af en bestyrelse på ni medlemmer, hvoraf seks er fundatsvalgte og tre er medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer.

De seks fundatsvalgte bestyrelsesmedlemmer vælger og supplerer sig selv. Valget er for tre år og således, at to bestyrelsesmedlemmer afgår hvert år. Genvalg kan finde sted. Teknisk, forretningsmæssig og juridisk indsigt bør i henhold til fundatsen være repræsenteret i bestyrel-

sen og det bør tilstræbes, at et medlem af civilingeniør Knud Højgaards familie er medlem af bestyrelsen. Ved valg af nye bestyrelsesmedlemmer lægges der vægt på, at den samlede bestyrelse har de for fondens virksomhed relevante kompetencer. Der er i bestyrelsen et medlem, som er i familie med Knud Højgaard.

De tre medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer vælges af og blandt medarbejdere i fondens tilknyttede virksomheder for fire år, i henhold til dansk lovgivning på området. De medarbejdervalgte bestyrelsesmedlemmer deltager ifølge Lov om erhvervsdrivende fonde § 22 ikke i behandlingen af spørgsmål, som vedrører bevilling af legater, men alene i behandling af spørgsmål vedrørende fondens erhvervsvirksomhed.

Bestyrelsen vælger en formand og en næstformand af sin midte. Bestyrelsens arbejde tilrettelægges i henhold til fondens fundats og en udarbejdet forretningsorden, som årligt gennemgås med henblik på revision.

Der afholdes fire ordinære bestyrelsesmøder årligt, og der afholdes yderligere møder, når det findes nødvendigt, f.eks. strategiseminarer. Bestyrelsen kan nedsætte permanente eller midlertidige udvalg. Et bestyrelsesmedlem kan ikke deltage i behandlingen af spørgsmål, hvori han er inhabil.

Bestyrelsen fastlægger strategier og rammer for støtte samt behandler modtagne ansøgninger. Ansøgninger behandles løbende eller drøftes på et bestyrelsesmøde. Sagkyndig bistand kan indhentes til belysning af ansøgninger. Endvidere fastlægger bestyrelsen strategi og rammer for investering og kapitalforvaltning samt overvåger og godkender regnskabsaflæggelsen. Endelig vurderer fondens bestyrelse erhvervsvirksomhedernes strategi og udvikling.

Den væsentligste erhvervsvirksomhed er ejerandelen i det børsnoterede Høj-



Den Blå Planet i Kastrup.

gaard Holding A/S og dermed i entreprenørvirksomheden MT Højgaard A/S. Bestyrelsesmedlemmerne i disse selskaber er ikke medlem af Knud Højgaards Fonds bestyrelse. Fonden lægger vægt på, at Højgaard Holding A/S har en kvalificeret bestyrelse. Fondens interesse varetages på generalforsamlingen i Højgaard Holding A/S og ved møder med formanden for Højgaard Holding A/S.

Ejendomsselskaberne ledes af en bestyrelse på fire medlemmer, hvoraf tre er medlemmer af fondens bestyrelse.

Fondens formand er formand for ejendomsselskaberne.

Bestyrelsens samlede honorar fremgår af en note i årsrapporten. Honoraret er fastsat efter, hvad der anses for sædvanligt efter hvervets art og arbejdets omfang.

Sekretariat

Det daglige arbejde varetages af tre medarbejdere i sekretariatet, som ledes af sekretariatschefen, der tillige er direktør i Højgaard Holding A/S og ejendomsselska-

berne. Fonden har kontorfællesskab med disse selskaber, som har seks ansatte.

Revision

Fondens regnskab revideres af en statsautoriseret revisor, som vælges af bestyrelsen for et år ad gangen. Rammerne for revisors arbejde og honorering er beskrevet i en aftale godkendt af bestyrelsen. Revisor deltager i det bestyrelsesmøde, hvor regnskabet behandles.

Bestyrelse

Per Magid

Advokat

Medlem af bestyrelsen fra 1994

Formand fra 1997

Medlem af bestyrelsen for:

Højgaard Ejendomme A/S (formand)

EA/S Knud Højgaards Hus (formand)

Coloplast A/S

Collegium Juris

Vemmetofte Kloster (formand)

Flemming Frandsen

Professor, dr.scient.

Medlem af bestyrelsen fra 1992

Næstformand fra 1997

Medlem af bestyrelsen for:

Danmarks Akvarium (formand)

Bygningsfonden Den Blå Planet

Birgitte Højgaard

Speciallæge - Pædiatri

Medlem af bestyrelsen fra 2009

Palle Marcus

Direktør

Medlem af bestyrelsen fra 1999

Medlem af bestyrelsen for:

Højgaard Ejendomme A/S

EA/S Knud Højgaards Hus

Sten Scheibye

Direktør

Medlem af bestyrelsen fra 2011

Medlem af bestyrelsen for:

Novo Nordisk Fonden (formand)

Novo A/S (formand)

Danmarks Eksportråd (formand)

Industriens Fond (formand)

Danmark-Amerika Fondet (formand)

Den Danske Fulbright Kommission (næstformand)

DADES A/S

Aase og Ejnar Danielsens Fond

RM Rich. Müller A/S

Rich. Müller-Fonden

Knud Sørensen

Fhv. bankdirektør

Medlem af bestyrelsen fra 1998

Medlem af bestyrelsen for:

Højgaard Ejendomme A/S

EA/S Knud Højgaards Hus

A.P. Møller og Hustru Chastine Mc-Kinney

Møllers Fond til almene Formaal

Hans-Henrik Hannibal Hansen*

Afdelingschef, Byggeri/Design & Engineering,

MT Højgaard A/S

Medlem af bestyrelsen fra 2007

Medlem af bestyrelsen for:

MT Højgaard A/S

Peter Mosgaard Hansen*

Elektriker, Lindpro A/S

Medlem af bestyrelsen fra 2011

Medlem af bestyrelsen for:

Lindpro A/S

Stefan Hansen*

Betonformand, Construction, MT Højgaard A/S

Medlem af bestyrelsen fra 2011

*Valgt af koncernens medarbejdere

Fondens adresse

Knud Højgaards Fond

Klampenborgvej 221
DK-2800 Kgs. Lyngby
Telefon: 4587 0711 (kl. 9-11)
E-mail: khfond@khf.dk
CVR-nr. 16 88 81 17
Hjemmeside: www.khf.dk

Sekretariat

Sekretariatschef Ditlev Fløstrup
Fuldmægtig Jette Boje
Fuldmægtig Inge Juhler
Fuldmægtig Charlotte Hoff-Clausen

Ansøgning

Ansøgningsskema kan rekvireres på hjemmesiden
www.khf.dk

Artikler er skrevet af freelancejournalist
Cecilie Cronwald.



Knud Højgaards Fond
Klampenborgvej 221
DK-2800 Kgs. Lyngby
Tlf: 4587 0711 (kl. 9-11)
E-mail: khfond@khf.dk
www.khf.dk